

సుందర లోక సజిత సమర్పించు

|| గాంధీ ||



శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్



చేసిన బాసలు

నిర్మిత: శ్రీకాంత్ సజిత పరికరత్వం: కె. యస్. ఆర్. జెఫ్ ఈస్ట్ మనోరం
సంగీతం: సత్యం, కె. జె. యస్. వి. శ్రీకాంత్ 0-60 NP

శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్

బాబు, మురళీమోహన్, ప్రసాద్ బాబు, మిక్కిలినేని
పలం, బాలకృష్ణ, జయప్రద, మాధవి, జయమాలిని
గెస్ట్ అర్థిస్తులు, కైకాల సత్యనారాయణ, మాడా

క థా స ం గ్ర హ ము

మధు కాలేజి లెక్చరర్. అతని జీవితంలో ఒక మలుపు జయ.
కాని మనసులు కలిసినా మనువు మాత్రం ఇదరి జీవితాలకి ఎండమావు
అయ్యింది. కారణం మధుకు విజయ్ అనే తమ్ముడున్నాడు. విజయ్ తన
కాళ్ళపై తను నిలబడేంతవరకు పెళ్ళి చేసుకోనని తల్లికి మాట ఇచ్చాడు
మధు. ఇక విజయ్ కాలేజి వదలేని విక్రమార్కుడు. ఎప్పుడూ బాధ్యత
లేకుండా స్నేహితులతో అలరి, చిలరగా తిరగడమే అతని పని.
విజయ్, కిరణ్ లకు కాలేజీలో చిన్న ఘర్షణ జరుగుతుంది. దానితో కిరణ్
విజయ్ పై పగబడతాడు. ఆ పగతోనే జయపేసిన పెయింటింగును విజయ్
కు పోటీగా ఎక్కువ ధరకు కొంటాడు. ఇంకొసారి కిరణ్, మధుపై
చెయ్యి ఎత్తగా విజయ్ అతన్ని కొడతాడు. కిరణ్, మధు ద్వారా ఆవిజయ్
స్నేహాన్ని సంపాదించి, విజయ్ ను తాగించి స్నేహితుల సహాయంతో
కొడతాడు. విజయ్ ను హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేస్తారు. విజయ్ కిరణ్
మీద పగపడతాడు. ఇది తెలుసుకున్న మధు, పగ, ద్వేషాలనుంచి దూరం
చెయ్యడానికి విజయ్ ను వేరే కాలేజీకి పంపడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. కాని
కిరణ్, జయపెయింటింగ్ ను చింపి దానిపై హేళనగా ఉత్తరం వ్రాసి
పంపుతాడు. అది చూచిన విజయ్ ఉగ్రుడై కిరణ్ పైకి పోట్లాటకు
వెళతాడు. ఆ పోట్లాట అపుదామని వాళ్ళ మధ్యకు వెళ్ళిన మధు ఆహూతి
అయిపోతాడు. మధు చనిపోతూ విజయ్ ను తన నడవడి మార్చుకొమ్మని
జయ జీవితం వ్యర్థం కాకుండా ఆమెకు పెళ్ళి చెయ్యమని కోరతాడు.
జయ పెళ్ళి కాకుండానే విధవ అవుతుంది.

విజయ్, జయను తీసుకొని వేరే ఊరు వెళ్ళిపోతాడు. అక్కడ తన
తండ్రి స్నేహితుడి ద్వారా అతని కూతురు గీత నడుపుతున్న కార్ షెడ్
లో ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు. అక్కడ తన అన్న రూపంలాగే ఉన్న

కార దొంగ అయిన రాఖా అనే వ్యక్తి తటస్థపడతాడు. విజయ్ అతన్ని దొంగతనాలు మాన్పించి మంచి మనిషిగా తీర్చిదిద్దతాడు. విజయ్, రాఖాను, జయను కలుపు దామని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని జయ, రాఖాను తననుంచి దూరంగా వెళ్ళి పొమ్మని ప్రాధేయ పడుతూ, తను మధుకి తప్ప వేరెవ్వరికి స్వంతం కాలేనని చెప్తుంది.

అసలుజయ విధవ ఏడుకు అవుతుంది?

రాఖా, జయను వదిలిదూరం అవుతాడా? విజయ్ తన అన్నమధుకు తాను “చేసిన బాసలు” నిలుపుకో గలుగుతాడా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం వెండి తెరపై మాత్రమే!

—సాంకేతిక నిపుణులు—

| | |
|-----------------------------------|---|
| మాటలు | జంధ్యాల |
| పాటలు | ఆరుద్ర, గోపి, వేటూరి |
| నేపథ్యగాయకులు | యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల |
| | యస్. జానకి వి. రామకృష్ణదాస్ |
| రికార్డింగ్ కోటేశ్వరరావు (జెమిని) | యస్. పి. రామనాథన్ (ప్రసాద్) |
| రీ-రికార్డింగ్ | కోటేశ్వరరావు (జెమిని) |
| ప్రొసెసింగ్ | జెమిని కలర్ రేబోరేటరీ |
| స్టూడియో | వాహిని, ఎ. వి. యమ్ మురుగన్ మూవిటోన్ ప్రసాద్ |
| | మురుగాలయ |
| మేకప్ | అప్పారావు, సాంబయ్య, వెంకటేశ్వరరావు, రాము, హరి |
| కేళాలంకరణ | కమల, లూనా కమల |
| కాస్ట్యూమ్స్ | బాబ్జి, సుబ్రహ్మణ్యం. ఇర్వాడ్ |
| పబ్లి సిటీడిజేన్స్ | గంగాధర్ |
| ప్రెస్ పబ్లి సిటీ | శ్రీ కృష్ణ (మెరుపు) |
| పబ్లి సిటీ ఎక్సిక్యూటివ్ | ఎ. ఆర్. అనంతరామన్ |
| అవుట్ డోర్ యూనిట్ | చంద్రా ఏంటర్ ప్రైజెస్ |
| ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్ | ఎన్. మణి, ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి |

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

కెమెరామెన్

కళ

సహకళా దర్శకుడు

సిల్స్

స్టంట్స్

నృత్యాలు

సంగీతం

ఎడిటింగ్

కౌ-డె రెకర్

సహకార దర్శకుడు

డెరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ

దర్శకత్వం

నిర్మాత

ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు

ఎ.కుమార్, మీనాక్షి సుందరం

బి. చలం

కె. యస్. ఎన్. మూర్తి

రామానుజం

రాఘవులు

శీను

సత్యం

డి. వెంకటరత్నం

బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్

ఎమ్. మోహన్ తిలక్

ఎన్. వి. శ్రీకాంత్

కె. యస్. ఆర్. దాస్

శ్రీకాంత్ సహత

సహాయకులు

దర్శకత్వం

నృత్యం

ఎడిటింగ్

సంగీతం

కెమెరా

సౌండు

మేకప్

కాస్ట్యూమ్స్

కళ

స్టంట్

ప్రొడక్షన్

ట్రాన్స్పోర్టు

కె.యస్.రామకృష్ణ, జయచంద్రవర్మ, ఎన్.రామకృష్ణారెడ్డి

రీటా, ధనుష్, దుర్గాప్రసాద్

మురళి, ఎన్. బెనర్జీ

రాఘవయ్య, కృష్ణమూర్తి, శంకర్, బాలన్

రంగరాజ్, అంబి

రాఘవయ్య

మాణిక్యం, రమణ

రంగారావు, జమీల్, గౌరి. నాగయ్య

రత్నం, చంద్ర, ప్రసాద్

రాజు

మస్తాన్, జయమణి, రంగనాథం, నారాయణ సుందరం

నారాయణస్వామి, అమానుద్దీన్, మాణిక్యం

❀ పాటలు ❀



పాట 1

రచన : వేటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : కలిసే మనసుల తొలిగీతం - ఎన్నో జన్మల సంగీతం ||కలిసే||

ఆమె : ఆమని వలపుల కమ్మని కథ - ఏమని తెలువను ఎదలో సొద

రాగాలేవోనాలో రేగే - ఒయ్యారాలే ఉయ్యాలూగే ||కలిసే||

అతడు : అనురాగం ఆలాపనగా - ప్రతిజన్మకు అది దీవెనగా

నేచేసిన బాసలలయలో - శృతిచేసిన వీణలు జతగా

ఈ సంగమమే మన సరిగమగా - పలికే జీవన రాగంలో ||కలిసే||

ఆమె : ఈతీరని ఆవేదనలే - ఒక తీయని ఆరాధనగా

నీ కౌగిలి నాకోవెలగా - నా బ్రతుకే సీహారతిగా

శృంగారంలో సింధూరాలే - చిలికే సంధ్యా రాగంలో ||కలిసే||

పాట 2

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్

సాకి : హే! మనసా నీకు తెలుసా దేవుడి వరస

రేపేమికాగలదో, మా పేమికాగలదో - తెలవదే అదేగా తమాష

వచనం : అందుకే అన్నారు - కంఠంలో ఉండగానే ప్రాణం

చెయ్యరా ఈశ్వర ధ్యానం

సాకి : ఆంబపరాకు, దేవిపరాకు మమ్మేలు, మా జగదాంబ పరాకు

జగదంబ, జగదంబ, జగదంబ

వచనం : హేయ్ ముసిలోడా జగదంబకాదురా, కన్నాంబ కన్నాంబ - (నవ్వు)

సాకి : కన్నాంబ దైలోగు గడగడ చెబితే

ఏ మూరిగగ్గయ్య ఎల కిల పడెనే

॥కన్నాంబ దైలాగు॥

పల్లవి : రేపటి మాట మనకెందుకు - నేడే మజా చెయ్యాలిరా

చరణం : హే! ఉమర్ ఖయ్యాం యువతరం గురువురా

పగలు, రాత్రి మత్తులోన మునిగి తేలమన్నాడురా

హే! హద్దు - పద్దు ఏదీ వద్దురా?

ఆటపాట ఆనందాలు మన జన్మహక్కురా!

॥రేపటిమాట॥

చరణం : హే! పుట్టిననాడు పట్టుకురావు పాలపీకయినా

పోయేనాడు పట్టుకు పోవు పాతనోటయినా

హే! ఉన్నన్నాళ్ళు అనుభవించు ఒరే నాగన్నా

ఊడిన్నాడు ఎవరికి వారే డూడూ బసవన్న

॥రేపటిమాట॥

పాట 3

రచన : గోపి

పాడినవారు : పి. సుశీల, రామకృష్ణదాస్ ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : జీవితం అన్నమాట - విందు నూరేళ్ళ మాట

మలుపు లుంటాయి - గెలుపు లుంటాయి

నవ్వుతూ సాగిపో

॥జీవితం॥

అతడు : ఈ తమ్ముడే అన్నప్రాణం - మా అన్ననా పాలి దైవం

అమ్మను తలపించి - నాన్నను మరపించి

అండగ నిలిచావులే

॥జీవితం॥

ఆమె : సిరులేమినే కోరలేదు - నీ చిరునవ్వులే నాకు చాలు

కొంగులు ముడి వేసి - కొర్రెలు కలబోసి

నీతో అడుగేయనీ!

॥జీవితం॥

అతడు : ఏ జన్మలో పుణ్య పరిమో - ఏ దేవతల చూపుబలిమో

ఆమె : చల్లని నీ చేయి, నిండుగ పెనవేయి

అతడు : మాకీ వర మీయరా

॥జీవితం॥

పాట 4

రచన : గోపి

పాడినవారు :

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్

వల్లవి : జీవితం అన్నమాట - నిండు నూరేళ్ళబాట

మలుపు బుంటాయి - గెలుపు బుంటాయి - నవ్వుతూ సాగిపో

చరణం : జీవన తీరాలి లోన - నావలు ఉండేవి రెండు

తరలెను ఒకనావ - మిగిలెను ఒకనావ - కన్నీటి నెలయేటిలో

॥జీవితం॥

చ

సాకి

పాట 5

రచన : ఆదుర

పాడినవారు : ఎన్. జానకి, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ఏమి పే ప్రేమిస్తావ్ - ప్రేమి పే ఏమిస్తావ్

కన్నె తినను చూడరా!

॥ప్రేమి పే॥

ఆమె : కలలోని కొచ్చి కథలెన్నో చెప్పి

కనబడితే మాటాడావు - మువ్వారుకున్నా నేనూరుకోను

నిను గెలుచు కుంటానురా

అతడు : హే! గలిచేదినేనే! పలిచేదినేనే

ఇప్పుడేమో దాహం! తరువాత మోహం

నీజోరు! నీమోజు చాలించవే!

॥ప్రేమి పే॥

ఆమె : నీ బెట్టుతోనే కనికట్టుచేస్తే - నా ఓళ్ళు వేడెక్కరా!

ఈ వేడిలోన నీ తోడు లేందే - ఎట్టాగ బతికేడిరా!

అతడు : హే! నీవేడి తగ్గిస్తా నిన్నె ను చేసేస్తా

చుక్కల్ని చూపిస్తా చక్కంగ నవ్విస్తా

మైకంలో నిను ముంచి తేలించనా

॥ప్రేమి పే॥

పాట 6

రచన : గోపి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యన్. జానకి & సాకి

అతడు : చేయి చేయి కలుపుకొని - జతగా పాడుకొని

ఒకటై సాగాలి - బ్రతుకే పండాలి

అమె : ఊసులు అడుకొని - బాసలు చేసుకొనే

తో దొకడుండాలి కలలే పండాలి

అతడు : ఒంటరినై బాదపడకు పోదరా - బాధలేని మనిషి ఎవరు చూపరా

కలత కన్నీరు చెంతకు రానీకు

నవ్వుతూ నవ్విస్తూ సాగిపో నూరేళ్ళు

॥చేయి చేయి॥

అమె : కన్నూ కన్నూ కలపమంది యవ్వనం

కరిగి పోతే తిరిగి రాదు ఈ క్షణం

త్వరగా మేలుకొని, జతనే ఎంచుకొని

ఎక్కపై వాలాతి ఒక్కటై పోవాతి

॥చేయి చేయి॥

అతడు : మంచిచెడు వేరువేరు కావురా - పుట్టుకతో దోషు లెవరు లేరురా

కంటికి మనసుంటే మనసుకి కళ్ళుంటే

అంతా ఒక బేరా, అన్నీ సమమేరా

॥చేయి చేయి॥



మందర్ లాల్ నాథ్ సమర్పించు



శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్

చేసిన బాసలు

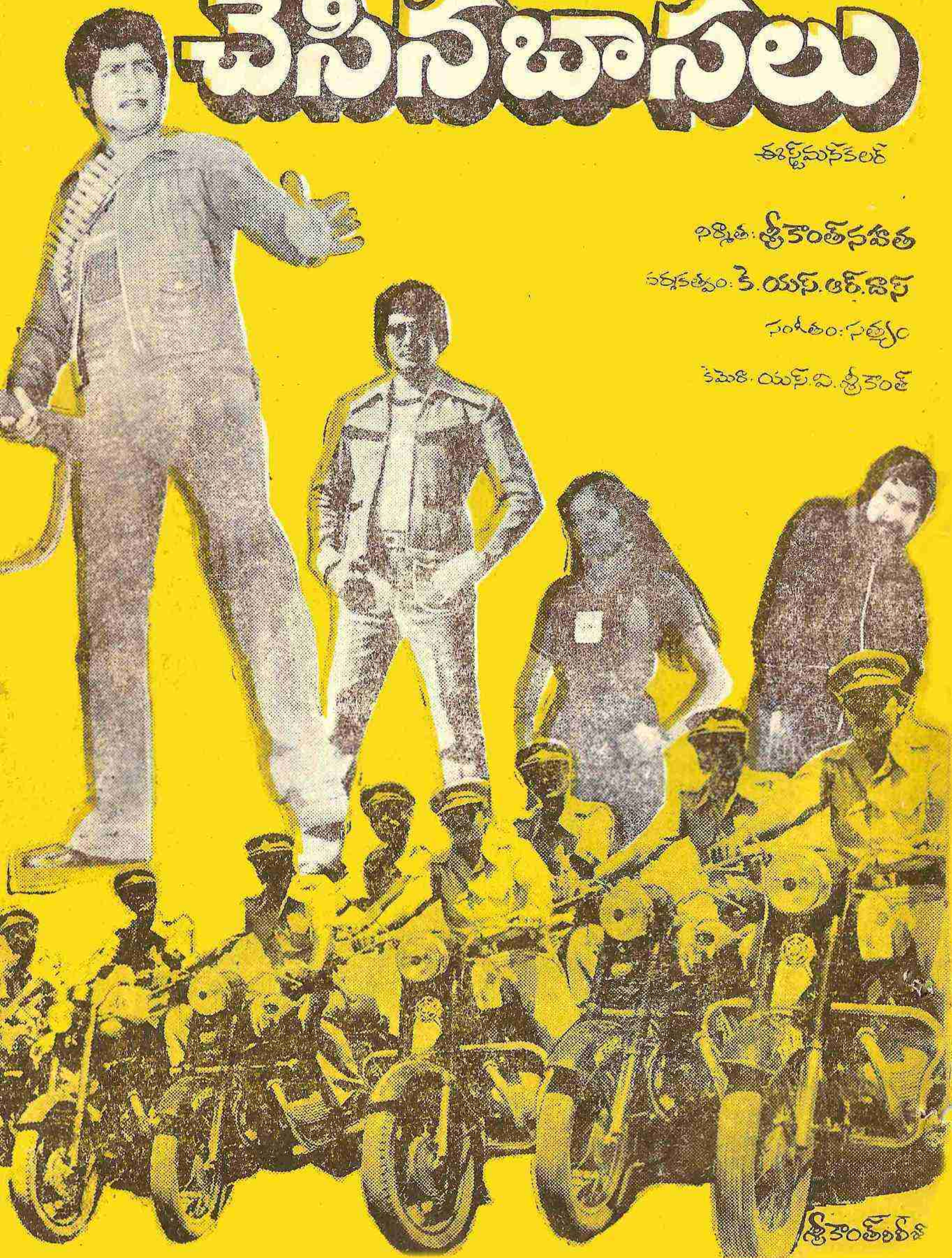
కళ్యాణ్ కలర్

నిర్మిత: శ్రీకాంత్ నాథ్

పరికల్పం: కె. యస్. ఆర్. జెస్

సంగీతం: సత్యం

కథా: యస్. వి. శ్రీకాంత్



శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్